

ARBEITSBLATT: WORTARTEN IM ÜBERBLICK

Aufgabe 1

► **Ordnen Sie die Wörter der richtigen Wortart zu!**

Oh? * seine✓ * oben * hundert * den * altertümlich✓ * in * Auflagezahl * auf * nicht * interessant * verlegen✓ * vorlesen * Schriftstück✓ * als * die * ihres * überall * erster✓ * sehr * wenn * daher * unser * lektorieren * kaum✓ * zwischen * studieren * schon * neun * hinter✓ * Autorin * achtundachtzig * und✓ * dritte * kitschig * Buchrücken * ein✓ * wie * rechts * publizieren * romantisch * eins * dem * lehrreich * mir * euch * Verleger * eines * wider * Huch!✓ * oder

Nomen (Namenwort):

Schriftstück,

Artikel (Begleiter):

ein,

Adjektiv

(Eigenschaftswort):

altertümlich,

Pronomen (Fürwort):

seine,

Verb (Zeitwort): *verlegen,*

Numerale (Zahlwort):

erster,

Präposition (Vorwort):

hinter,

Partikel (Funktionswort):

Huch!

Konjunktion (Bindewort):

und,

Adverb (Umstandswort):

kaum,

Aufgabe 2

- **Welche Erklärung steckt hinter dem Umstand, dass die Wortarten bei Aufgabe 1 in unterschiedlichen Kästchenformen einzutragen sind?**

Aufgabe 3

- **Bestimmen Sie die unterstrichenen Wortarten!**

Gut, dass (*Konjunktion*) das jetzt geklärt ist, jetzt fehlt nur noch der Roman (_____) als solcher. Was braucht man für einen Roman? Zunächst erst einmal das Naheliegendste; kann man „liegen“ (_____) steigern? Besser: Das Nahestliegende: Und das ist natürlich erst einmal der Anfang. Der erste Satz. Der erste Satz ist eigentlich (_____) schon die halbe Miete. Jeder Schriftsteller weiß das (_____). Darum (_____) gibt es ja auch Bücher, in denen die besten ersten Sätze aus vielen Romanen gesammelt zu lesen sind. Bücher, in denen die besten zweiten (_____) oder siebzehnten oder vierhundertdreiundachtzigsten Sätze gesammelt werden, gibt es hingegen nicht (_____). Das sollte einem doch zu denken geben. Nein, fest steht: Der erste Satz muss richtig (_____) reinknallen.

Stefan Lehnberg: Mein Meisterwerk. München: LangenMüller 2013, S. 8

Aufgabe 4

- **Unterstreichen Sie Nomen, Verben und Adjektive!**
► **Tragen Sie diese anschließend in der Grundform in die Tabelle ein! (Wörter, die mehrmals vorkommen, müssen nur einmal eintragen werden.)**

So sehr, dass der Leser sofort gefesselt ist. Auf den zweiten und dritten Satz kommt es dann erst mal nicht mehr so an. Ja, man kann eigentlich sagen: Je faszinierender der erste Satz ist, desto mehr Rohrkrepiersätze darf man sich anschließend erlauben. Dann jedoch sollte natürlich irgendwann mal wieder ein Hammersatz kommen, damit die Leser bei der Stange bleiben. Ewig lassen die sich das ja auch nicht bieten. Und noch etwas ist wichtig: Handlung. Kiloweise Handlung. Viele Leser legen großen Wert darauf. Also sollte ich auch eine Handlung in meinen Roman reinpacken. Nur was für eine? So auf Anhieb fällt mir keine ein. Das nervt!

Stefan Lehnberg: Mein Meisterwerk. München: LangenMüller 2013, S. 8

NOMEN	VERBEN	ADJEKTIVE

Aufgabe 5

► **Streichen Sie die falsche Wortart!**

Ein **Taschenbuch** (*Adjektiv*/Nomen) **mit** (Präposition/Verb) Hemingways „Der alte Mann **und** (Adjektiv/Konjunktion) das Meer“ **kostet** (Adjektiv/Verb) nur 6,80 Euro. Gut, **das** (Numerale/Pronomen) ist vielleicht jetzt kein so gutes Beispiel, **dieses** (Nomen/Pronomen) Buch **ist** (Verb/Adjektiv) wirklich stinklangweilig, aber **grundsätzlich** (Adverb/Verb) ist das doch **ein** (Artikel/Präposition) Skandal. Leben **wir** (Konjunktion/Pronomen) etwa in Zeiten, **in** (Verb/Präposition) denen ein **leeres** (Artikel/Adjektiv) Buch **mehr** (Adverb/Adjektiv) wert ist als eines, das mit der jahrelangen **Arbeit** (Verb/Nomen) eines Schriftstellers oder meinetwegen auch nur der eines Romanciers gefüllt ist? Ja, das tun wir. Traurig ist **das** (Pronomen/Adverb)! **Was** (Präposition/Pronomen) kommt als Nächstes? Kostet **eine** (Artikel/Verb) **leere** (Adjektiv/Konjunktion) **Schachtel** (Numerale/Nomen) Cornflakes mehr als eine **volle** (Adjektiv/Adverb)?

Stefan Lehnberg: Mein Meisterwerk. München: LangenMüller 2013, S. 9